



**BROME**

**Guido Iannuzzi**

- **BROME** è un'opera il cui nome, inventato dall'artista stesso, è una sorta di acronimo/crasi che nasce dalla traduzione in inglese del nome del tipico ed assolutamente unico vegetale coltivato nella campagna romana, da cui l'opera trae origine. Broccolo Romano - Broccolo of Rome = Brome.
- L'opera vuole essere attraente nella sua estetica e nelle sue colorazioni (Pop/Essoterica) ed al tempo stesso portatrice di contenuti concettuali e filosofici non sempre immediatamente leggibili e comprensibili (Esoterica).
- **BROME** è infatti un frattale, una sorta di matryoska concettuale che contiene le regole dell'universo (sezione aurea) ed è rappresentativa di approcci e visioni considerate opposte, quali ad esempio il barocco Borrominiano ed il razionalismo Bauhaus di Itten.
- **BROME** ha tra le sue finalità quella di contrastare la deriva elitaria e anti-pop di una parte del mondo dell'arte e della cultura, di cui vuole rompere i muri e le logiche corporative. Per questa ragione è stata mostrata in canali diversi dalle gallerie d'arte e fiere specializzate. È un'opera di antitrust culturale che afferma che la cultura, l'arte e le idee positive albergano ovunque vi sia curiosità e libertà di pensiero.

- **BROME** is a new term, a sort of acronym invented by the artist, which comes from the English translation of the name of the typical and absolutely unique plant grown in the Roman countryside from which the work originates. Broccolo Romano - Broccolo of Rome = Brome
- The work wants to be attractive in its aesthetics and in its colours (Pop / Exoteric) and at the same time bearer of conceptual and philosophical contents that are not always immediately legible and understandable by all (Esoteric).
- **BROME** is in fact a fractal, a sort of conceptual matryoshka that contains the rules of the universe (golden section) and is at the same time representative of approaches and visions considered opposite such as the Borrominian baroque and Itten's Bauhaus rationalism.
- **BROME** also has as its purpose that of contrasting the elitist, anti-pop and speculative drift of a part of the art world: it is in fact an artistic work deliberately distributed also in channels other than art



**BROME @ VOGHERA**

Venerdì 17 giugno i **BROME** sono stati presentati in mattinata a Voghera, tra i banchi del mercato e la sera a Rivanazzano presso la Tenuta Mezzacane, alla presenza dell'Assessore alla cultura della Regione Lombardia Stefano Bruno Galli e della Sindaca di Rivanazzano Alice Zelaschi.

I **BROME** sono stati provocatoriamente presentati a Voghera al fine di rompere lo stantio luogo comune che la rappresenta come città simbolo di un provincialismo culturale che in realtà alberga e prolifica maggiormente proprio nelle autoreferenziali élite culturali e sociali italiane delle cosiddette capitali culturali della nazione.





**BROME**

**@**

**Crack Forte Prenestino c.s.o.a.**

Nel giugno 2023 i **BROME** sono stati presentati al centro sociale Forte Prenestino nell'ambito del Festival CRACK

Ecco il video della presentazione:

[https://www.youtube.com/watch?v=Yel3wccJA\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=Yel3wccJA_s)



**BROME @ MAAM**



I **BROME** dall'Aprile 2023 sono entrati a far parte della collezione permanente del MAAM di Roma (Museo dell'Altro e dell'Altrove) <https://www.facebook.com/museoMAAM/>

Nel Museo MAAM i BROME sono presentati in un allestimento site specific che:

- da un lato rafforza uno dei contenuti dell'opera che è la riflessione su quale sia il valore e la funzione dell'arte seriale che, in quanto tale, è producibile in catena di montaggio
- dall'altro ne aggiunge uno nuovo: rappresentare materialmente e nel concreto le istanze e le soluzioni che vengono dal mondo vegano ed antispecista

Per queste ragioni i BROME sono agganciati alla terribilmente vera catena di trasporto che con i suoi uncini muoveva i corpi dei maiali macellati all'interno dello stabilimento che un tempo produceva insaccati e salumi e che invece oggi, ospitando il MAAM, produce e distribuisce cultura e adesso anche colture visto che il BROME è un Broccolo Romano



**BROME @ LA PARTENOPHE**

l'11 maggio alle 9.30, nell'aula magna "Matilde Serao" dell'**Università degli Studi di Napoli "Parthenope"** è avvenuto l'incontro di studi *L'opera e l'estrinseco* con la partecipazione di ingegneri, storici dell'arte, filosofi, economisti, giuristi, esperti e operatori del settore, la tavola rotonda si propone di compiere un'analisi multidisciplinare dei profili giuridici, economici e sociali di tali nuovi strumenti e di accendere il dibattito su quale priorità dare ai diversi obiettivi (economici e/o artistico-culturali) che possono essere perseguiti mediante la diffusione di un'opera d'arte seriale. Nel corso della giornata, è stato presentato anche l'ultimo progetto dell'artista Guido Iannuzzi, **BROME**





Ecco il video del mio intervento:

<https://www.facebook.com/alt.guiz.1/videos/17176229820044>

98

## L'opera e l'estrinseco

### Mercato digitale dell'arte e nuove prospettive

Napoli, 11 maggio 2023, ore 9.30 – Aula Magna “Matilde Serao” - Via Ammiraglio Acton, 38

“In linea di principio, l'opera d'arte è sempre stata riproducibile. Una cosa fatta dagli uomini ha sempre potuto essere rifatta da uomini... La riproduzione tecnica dell'opera d'arte è invece qualcosa di nuovo”. (Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, 1935).

Il mercato dell'arte contemporanea si fonda e si regge su “modalità di attribuzione del valore”. I *Non Fungible Tokens (NFT)* sono una modalità di attribuzione di valore? Nel mondo virtuale l'attribuzione di valore non può fondarsi sull'originalità e unicità del pezzo, né sulla scarsità delle riproduzioni, né sulla suggestione che l'autore sia stato a contatto fisico con quella tela o quella scultura. Il dualismo originale/copia è superato perché prodotto e ri-prodotto sono la stessa cosa. Vi è l'esigenza di rendere originale ciò che è copia, di rendere unico ciò che per definizione non lo è, di rendere scarso ciò che è potenzialmente infinito, di colmare il vuoto di suggestione che ha lasciato una fisicità ormai immediatamente perduta.

L'incontro di studi – che coinvolge ingegneri, storici dell'arte, filosofi, economisti, giuristi, esperti e operatori del settore – si propone di compiere (anche attraverso la presentazione del progetto “BROME” dell'artista Guido Iannuzzi) un'analisi multidisciplinare dei profili giuridici, economici e sociali di tali nuovi strumenti e di accendere il dibattito su quale prontà dare ai diversi obiettivi (economici e/o artistico-culturali) che possono essere perseguiti mediante la diffusione di un'opera d'arte senale.

#### PROGRAMMA

##### SALUTI

**Prof. Antonio Garofalo** – Rettore dell'Università degli Studi di Napoli “Parthenope”

**Prof. Lourdes Fernandez del Moral Dominguez** – Direttore del DISEG dell'Università degli Studi di Napoli “Parthenope”

**Prof. Roberto Bocchini** – Principal Investigator PRIN2020 “E-Agorà” – Università degli Studi di Napoli “Parthenope”

##### PRESEDE

**Prof. Silvio Martuccelli** – Ordinario di Diritto Privato – Università LUISS “Guido Carli”

##### INTRODUZIONE

**Prof. Astolfo Di Amato** – Direttore della Rivista “*Diritto ed Economia dei mezzi di comunicazione?*”

##### INTERVENTI ISTITUZIONALI

**Dott. Guido Stazi** – Segretario Generale dell'Autorità Garante per la Concorrenza e il Mercato (AGCM)

**Dott. Enrico Maria Cotugno** – Direzione Tutela dei Consumatori dell'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni (AGCOM)

##### PRESENTAZIONE

Performance dell'Artista **Guido Iannuzzi** – Presentazione del “BROME”



##### PROFILI TECNICI DEI *NON FUNGIBLE TOKEN (NFT)*

**Prof. Luigi Coppolino** – Coordinatore Corso di Studi in Ingegneria e Scienze Informatiche per la *Cybersecurity* – Università degli Studi di Napoli “Parthenope”

##### INTERVENTI

**Prof. Michele Ainis** – Ordinario di Diritto Pubblico – Università degli Studi di Roma Tre

**Prof. Francesco Romeo** – Ordinario di Filosofia del Diritto – Università degli Studi di Napoli “Federico II”

**Prof. Alberto Gambino** – Ordinario di Diritto Privato – Università Europea di Roma

**Prof. Maurizio Onza** – Ordinario di Diritto Commerciale – Università degli Studi di Brescia

**Prof. Clelia Mazzoni** – Ordinario di Economia e Gestione delle imprese – Università degli Studi della Campania “Vanvitelli”

**Prof. Pina De Luca** – Ordinario di Estetica e Filosofia delle Arti – Università degli Studi di Salerno

**Dott. Angela Tecce** – Presidente Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee – Museo Madre di Napoli

**Ing. Carlo Lalli Ghetti** – Docente di Mercato dell'Arte e Gestione delle gallerie nel Master di *Art Management* dell'Università LUISS “Guido Carli”

**Dott. Fabrizio Malato** – Senior Manager Customer Success - Persado

**Avv. Luigi Cameriero** – Ricercatore presso l'Osservatorio *Smart City* dell'Università Commerciale “Luigi Bocconi” di Milano

##### CONCLUDE

**Prof. Roberto Carleo** – Ordinario di Diritto Privato – Università degli Studi di Napoli “Parthenope”

Questionario al seguente [link: https://emmecio.com/sondaggio-brome/](https://emmecio.com/sondaggio-brome/)

Coordinamento scientifico

Prof. Roberto Bocchini, Prof.ssa Lourdes Fernandez Del Moral Dominguez, Prof. Roberto Carleo, Dott. Franco Tribiani, Dott. Giulio Andreotti

Segreteria organizzativa

Dott. Clara Tuccillo, Dott. Fabiana D'Avino, Dott. Alessandro Malì



**BROME**

**@**

**Roma via dei Coronari**

I **Brome** sono arrivati in dicembre in una delle più prestigiose vie del centro storico di Roma: via dei Coronari  
questa è la mappa dei luoghi di esposizione <https://www.google.com/maps/d/edit...>



BROME di Guido Innocenzi 2/15  
Cappotto in resina di sacchifera  
Esteri applicati in 10 piccoli esemplari





**BROME**

**@**

**BLAST Olmeneta (CR)**

**BROME** on tour: settembre 2023 Cascina Feniletto Olmeneta (CR) [Blast](https://www.ilblast.it/)

<https://www.ilblast.it/olmeneta-calling-una-giornata-con.../>





Guido Iannuzzi

[guido.iannuzzi@gmail.com](mailto:guido.iannuzzi@gmail.com)

[cell.+39-3351832072](tel:+39-3351832072)

<https://alt-g.net/our-projects/art/>

<https://www.facebook.com/ALTguiz>

[https://www.instagram.com/guido\\_iannuzzi/](https://www.instagram.com/guido_iannuzzi/)